

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 21/09/2026 16:20 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en Littérature

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, principalement en France, qui réagit contre le naturalisme et le Parnasse. Il privilégie l'expression des états d'âme, des sensations et des idées à travers des **symboles**, des images suggestives et une musicalité du langage. Ce cours explore les origines, les principes, les procédés et les auteurs majeurs du symbolisme.

1. Contexte et origines

Dans les années 1880, après le réalisme et le naturalisme, de jeunes poètes cherchent une nouvelle voie. Ils s'inspirent de Charles Baudelaire, qui dans *Les Fleurs du mal* (1857) avait déjà exploré les « correspondances » entre les sens et les symboles. Le manifeste du symbolisme est publié en 1886 par Jean Moréas dans le *Figaro littéraire*. Le mouvement se développe autour de revues comme *La Pléiade* et *La Revue blanche*.

2. Principes et esthétique

Le symbolisme repose sur plusieurs principes :

- **Suggestions plutôt qu'énonciation** : le poète ne décrit pas directement, il évoque, suggère.
- **Synesthésie** : correspondances entre les sens (couleurs, sons, parfums).
- **Musicalité** : importance du rythme, des sonorités, de l'harmonie.
- **Symboles et analogies** : le monde visible est le reflet d'un monde spirituel.
- **Refus du didactisme** : la poésie n'a pas à être morale ou descriptive.

L'esthétique symboliste est souvent qualifiée de « décadente » par ses détracteurs, mais elle ouvre la voie à la poésie moderne.

3. Procédés et figures de style

Les poètes symbolistes utilisent des procédés spécifiques :

- **Métaphores filées** et **comparaisons** suggérant des correspondances.
- **Allitérations** et **assonances** pour créer une musique verbale.
- **Vers libre** ou vers impair pour briser la rigidité de l'alexandrin.
- **Vocabulaire rare**, précieux, parfois hermétique.
- **Images oniriques** et floues.

Exemple : dans « *Correspondances* » de Baudelaire, les parfums, les couleurs et les sons se répondent : « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. »

4. Auteurs majeurs et œuvres

Auteur	Œuvre représentative	Particularité
Charles Baudelaire	Les Fleurs du mal	Précurseur, théorie des correspondances
Stéphane Mallarmé	L'Après-midi d'un faune	Hermétisme, suggestion pure
Paul Verlaine	Romances sans paroles	Musicalité, fluidité
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer	Voyance, alchimie du verbe
Albert Samain	Au jardin de l'infante	Symbolisme intimiste

D'autres auteurs comme Jules Laforgue, Gustave Kahn, Henri de Régnier ou Émile Verhaeren (Belgique) participent au mouvement.

5. Influence et postérité

Le symbolisme a eu une influence durable sur la poésie du XX^e siècle : il a inspiré le surréalisme (André Breton), la poésie pure (Paul Valéry), et des poètes étrangers comme Rilke ou Yeats. Il a également marqué la peinture (Gustave Moreau, Odilon Redon) et la musique (Debussy).

En France, il a ouvert la voie à toutes les recherches formelles modernes, en libérant le vers et en faisant de la poésie une exploration du langage et de l'inconscient.

Conclusion

Le symbolisme est une révolution poétique qui a déplacé l'attention de la description objective vers l'expression subjective et suggestive. En privilégiant le symbole, la musicalité et l'analogie, il a créé un pont entre le romantisme et les avant-gardes du XX^e siècle. Étudier le symbolisme, c'est comprendre comment la littérature peut suggérer l'indicible et faire de la poésie un art total.