

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 21/09/2026 14:21 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en Littérature

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, principalement en France, qui réagit contre le naturalisme et le Parnasse. Il privilégie l'expression des émotions, des rêves et des correspondances entre les sens, à travers un langage suggestif et musical.

Contexte et origines

Né dans les années 1880, le symbolisme trouve ses racines dans *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, qui explore les « correspondances » entre les sensations. Les poètes symbolistes rejettent la description objective du réel et cherchent à évoquer des états d'âme par des images et des symboles.

Le mouvement est théorisé par Jean Moréas dans son *Manifeste du symbolisme* (1886), publié dans *Le Figaro*. Il s'oppose au naturalisme d'Émile Zola et au Parnasse, qu'il juge trop descriptif et impersonnel.

Principes esthétiques

Le symbolisme repose sur plusieurs principes clés :

- **La suggestion** : le poète ne décrit pas, il évoque. Le sens est caché derrière des symboles.
- **La musicalité** : la poésie doit être proche de la musique, avec des rythmes fluides et des sonorités harmonieuses.
- **Les correspondances** : les sensations se répondent (synesthésie), comme dans le poème « Correspondances » de Baudelaire.
- **Le rejet de la réalité objective** : l'artiste préfère le rêve, l'idéal, le mystère.

Auteurs et œuvres majeurs

Parmi les poètes symbolistes les plus célèbres, on trouve :

Auteur	Œuvre représentative	Particularité
Charles Baudelaire	<i>Les Fleurs du mal</i> (1857)	Précurseur, théorie des correspondances
Stéphane Mallarmé	<i>L'Après-midi d'un faune</i> (1876)	Poésie hermétique, suggestion pure

Auteur	Œuvre représentative	Particularité
Paul Verlaine	Romances sans paroles (1874)	Musicalité, « Art poétique »
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer (1873)	Voyance, alchimie du verbe

D'autres écrivains comme Joris-Karl Huysmans (À rebours) ou Maurice Maeterlinck (théâtre symboliste) illustrent également ce mouvement.

Techniques et procédés d'écriture

Les symbolistes utilisent des procédés spécifiques :

1. **L'analogie et la métaphore** : comparer des éléments sans lien logique apparent.
2. **La synesthésie** : mélanger les sens (« des parfums frais comme des chairs d'enfants »).
3. **Le vers libre** : affranchi des règles strictes de la prosodie.
4. **L'harmonie imitative** : les sons imitent le sens.

Exemple chez Verlaine : « De la musique avant toute chose, / Et pour cela préfère l'Impair » (Art poétique).

Influence et postérité

Le symbolisme a influencé de nombreux mouvements : le surréalisme (André Breton), la poésie moderne, mais aussi la peinture (Gustave Moreau, Odilon Redon) et la musique (Debussy). Il a ouvert la voie à une poésie plus libre et suggestive.

Conclusion

Le symbolisme, en privilégiant l'émotion et le mystère, a renouvelé la langue poétique. Il a permis aux poètes d'explorer l'inconscient et les correspondances entre les arts. Aujourd'hui, son héritage est visible dans toute la poésie moderne.