

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 21/09/2026 22:20 creat by Kalanso App

Le Père Goriot de Balzac : réalisme et peinture sociale

Introduction

Le Père Goriot, publié en 1835 par Honoré de Balzac, est un roman majeur de la **Comédie humaine**. Il illustre parfaitement le projet balzacien : peindre la société française de son temps, analyser ses mœurs et ses passions. À travers l'histoire du vieux Goriot, père sacrifiant tout pour ses filles, et l'ascension du jeune Eugène de Rastignac, Balzac dresse un tableau saisissant de Paris et de ses milieux. Ce cours explore les caractéristiques réalistes de l'œuvre, ses personnages emblématiques et sa portée critique.

1. Contexte et projet de Balzac

Balzac (1799-1850) conçoit La Comédie humaine, un ensemble de romans et nouvelles visant à décrire la société de son époque. Il veut être « le secrétaire de la société française ». Dans Le Père Goriot, il met en scène des lieux réels (la pension Vauquer, le quartier Latin, les salons aristocratiques) et des types sociaux (l'ambitieux, l'avare, la femme du monde). Le roman est un laboratoire où s'expérimentent les lois de la vie sociale : l'argent, l'ambition, l'amour, la corruption.

2. Un roman réaliste : lieux, personnages, détails

Le réalisme balzacien se manifeste par :

- **La description minutieuse des lieux** : la pension Vauquer, avec ses meubles usés, son odeur de misère, devient un personnage à part entière. Balzac accumule les détails pour créer l'illusion du vrai.
- **Des personnages typés mais individualisés** : le père Goriot, ancien vermicellier, incarne la paternité poussée jusqu'au sacrifice ; Rastignac, jeune provincial ambitieux, représente l'arrivisme ; Vautrin, le forçat génial, symbolise la révolte et la tentation du mal.
- **L'importance de l'argent** : les rentes, les dots, les héritages déterminent les destins. La pension Vauquer est un microcosme où les tensions financières structurent les relations.

Exemple : la description de la salle à manger de la pension Vauquer (début du roman) est un morceau d'anthologie : « Les meubles, les rideaux, le papier, tout y est vieux, élimé, racorni ». Ce luxe de détails ancre le récit dans une réalité sordide.

3. Peinture sociale et critique des mœurs

Balzac peint une société dominée par l'argent et l'hypocrisie. Les filles de Goriot, Anastasie de Restaud et Delphine de Nucingen, ont épousé des hommes riches mais sont malheureuses. Elles exploitent leur père jusqu'à l'épuisement. Le roman dénonce :

- L'ingratitude et l'égoïsme des enfants.
- La vanité des salons aristocratiques.
- L'ascension sociale qui exige des compromissions.

Rastignac, au terme du roman, lance à Paris : « À nous deux maintenant ! ». Cette formule célèbre résume l'ambition d'une génération prête à tout pour réussir.

4. Le rôle de Vautrin et la dimension philosophique

Vautrin, alias Jacques Collin, est un personnage fascinant. Il propose à Rastignac un pacte : épouser Victorine Taillefer, dont la fortune dépend de la mort de son frère. Vautrin incarne la critique sociale : pour lui, la société est un jeu où seuls les forts gagnent. Il dénonce l'hypocrisie des conventions et propose une morale de l'efficacité. Son arrestation par la police (avec l'aide de Mlle Michonneau) marque un tournant dramatique. Ce personnage donne au roman une profondeur philosophique : le mal est-il nécessaire pour réussir ?

5. Le style de Balzac

Le style balzacien est souvent qualifié de « lourd » mais puissant. Il use de longues phrases, d'accumulations, de digressions explicatives. Les dialogues sont vivants et caractérisent les personnages (l'accent de Vautrin, la naïveté de Goriot). Balzac excelle dans les scènes de la vie privée : repas, conversations, confrontations. Il ménage des effets de suspense (la découverte du secret de Goriot, l'arrestation de Vautrin).

Conclusion

Le Père Goriot est une œuvre clé du réalisme littéraire. En mêlant fiction et observation sociale, Balzac crée un univers romanesque où chaque destin est déterminé par les lois de l'argent et de l'ambition. Le roman nous interroge encore aujourd'hui sur la famille, la réussite et la morale. Lire Le Père Goriot, c'est entrer dans

le laboratoire de La Comédie humaine et découvrir comment la littérature peut être à la fois miroir et critique de la société.

Document creer par Kalanso App — 21/09/2026 22:20 — Disponible sur Playstore - App