

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 03:45 creat by Kalanso App

Le Réalisme en Littérature

Le réalisme est un mouvement littéraire et artistique du XIX^e siècle qui vise à représenter la réalité telle qu'elle est, sans idéalisation ni embellissement. Apparu en France dans les années 1830-1840, il s'oppose au romantisme, qui privilégie l'expression des sentiments et l'imagination. Ce cours explore les origines, les caractéristiques, les auteurs majeurs et l'héritage du réalisme.

1. Contexte historique et origines

Le réalisme naît dans un contexte de bouleversements sociaux et politiques : révolution industrielle, urbanisation, essor de la bourgeoisie, mais aussi désillusions après la Révolution de 1848 et le Second Empire. Les écrivains cherchent à décrire la société contemporaine avec objectivité, en s'inspirant des méthodes scientifiques (positivisme d'Auguste Comte, darwinisme).

Le mouvement se développe d'abord en peinture (Courbet, Un enterrement à Ornans, 1850), puis en littérature. En France, les précurseurs sont Stendhal (Le Rouge et le Noir, 1830) et Balzac (La Comédie humaine, 1842), qui peignent la société de leur temps avec un souci du détail.

2. Caractéristiques du réalisme littéraire

Le réalisme se définit par un ensemble de procédés et d'intentions :

- **Représentation fidèle du réel** : description minutieuse des lieux, des objets, des milieux sociaux, des mœurs.
- **Refus de l'idéalisation** : les personnages sont ordinaires, avec leurs défauts et leurs faiblesses.
- **Objectivité et impersonnalité** : l'auteur s'efface derrière son récit (Flaubert : « L'auteur doit être dans son œuvre comme Dieu dans l'univers, présent partout et visible nulle part »).
- **Étude des milieux et des déterminismes** : influence du milieu social, de l'hérédité, de l'éducation (préparation du naturalisme).
- **Style sobre et précis** : recherche du mot juste, rejet des effusions lyriques.

Le réalisme ne se limite pas à une copie du réel : il opère une sélection significative pour révéler les mécanismes sociaux.

3. Auteurs et œuvres majeurs

Auteur	Œuvre représentative	Apport
Stendhal	Le Rouge et le Noir (1830)	Peinture de l'ambition et de la société de la Restauration.
Honoré de Balzac	La Comédie humaine (1842)	Fresque sociale, étude des types et des milieux.
Gustave Flaubert	Madame Bovary (1857)	Perfection stylistique, critique de la bourgeoisie.
Guy de Maupassant	Bel-Ami (1885)	Réalisme psychologique et social, nouvelles.
Émile Zola	Germinal (1885)	Naturalisme, description des classes ouvrières.

À l'étranger, on peut citer Dickens en Angleterre, Tolstoï et Dostoïevski en Russie, ou encore Mark Twain aux États-Unis.

4. Procédés d'écriture réalistes

Pour donner l'illusion du vrai, les écrivains réalistes utilisent :

- **La description détaillée** : accumulation de détails concrets (couleurs, matières, odeurs).
- **Le discours indirect libre** : fusion de la voix du narrateur et de celle du personnage (Flaubert).
- **Les points de vue multiples** : multiplication des perspectives pour une vision objective.
- **Le vocabulaire technique et argotique** : adaptation du langage au milieu social décrit.

Exemple : dans *Madame Bovary*, la description du chapeau de Charles Bovary (I, 1) est un morceau d'anthologie du réalisme :

« C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska, du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, une de ces pauvres choses, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile. »

5. Limites et héritage

Le réalisme a été critiqué pour sa prétention à l'objectivité (toute représentation est subjective) et pour sa noirceur. Il a néanmoins ouvert la voie au **naturalisme** (Zola, Maupassant), qui accentue le déterminisme et l'expérimentation. Au XX^e siècle, le réalisme se renouvelle avec le roman américain (Hemingway, Steinbeck) et le néo-réalisme italien (Pavese, Moravia). Aujourd'hui, des auteurs comme Annie Ernaux ou Emmanuel Carrère prolongent cette veine en explorant le réel de manière critique.

Conclusion

Le réalisme littéraire est une esthétique de la vérité et de la lucidité. En rejetant l'idéal romantique, il a donné à la littérature une mission d'observation et de critique sociale. Ses techniques narratives et descriptives ont profondément marqué le roman moderne. Étudier le réalisme, c'est comprendre comment la littérature peut à la fois refléter et interroger la société.