

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 09:00 creat by Kalanso App

Le Réalisme en Littérature

Le réalisme est un mouvement littéraire et artistique du XIX^e siècle qui vise à représenter la réalité telle qu'elle est, sans idéalisation ni embellissement. Apparu en France dans les années 1830-1840, il s'oppose au romantisme en privilégiant l'observation précise, la documentation et la peinture fidèle de la société contemporaine. Ce cours explore les origines, les principes, les procédés et les œuvres majeures du réalisme littéraire.

1. Contexte et origines

Le réalisme naît dans un contexte de bouleversements sociaux, politiques et scientifiques. La révolution industrielle, l'essor de la bourgeoisie, les progrès des sciences (médecine, biologie) et la philosophie positiviste d'Auguste Comte encouragent une approche rationnelle et documentaire du monde. Les écrivains réalistes rejettent les excès sentimentaux du romantisme et cherchent à décrire la vie quotidienne des classes moyennes et populaires.

En France, les précurseurs sont Stendhal (1783-1842) et Balzac (1799-1850), dont La Comédie humaine dresse un vaste tableau de la société française. Mais c'est Gustave Flaubert avec Madame Bovary (1857) qui donne ses lettres de noblesse au réalisme, suivi par les frères Goncourt, Maupassant et Zola (qui évoluera vers le naturalisme).

2. Principes et caractéristiques

Le réalisme repose sur plusieurs principes fondamentaux :

- **Observation et documentation** : l'écrivain s'inspire de faits réels, de lieux existants, de milieux sociaux qu'il étudie minutieusement.
- **Objectivité** : l'auteur s'efface derrière ses personnages, évite les jugements et les commentaires personnels (bien que l'ironie de Flaubert soit célèbre).
- **Peinture de la société contemporaine** : les intrigues se déroulent dans la France du XIX^e siècle, avec ses mœurs, ses classes sociales et ses tensions.
- **Personnages ordinaires** : héros médiocres, ambitieux déçus, femmes mal mariées, paysans, ouvriers.
- **Style sobre et précis** : recherche du mot juste, phrases travaillées, descriptions détaillées.

Le réalisme ne se confond pas avec le naturalisme (Zola), qui applique les théories scientifiques du déterminisme et de l'hérédité de manière plus systématique.

3. Procédés et techniques d'écriture

Les écrivains réalistes utilisent divers procédés pour donner l'illusion du vrai :

1. **La description minutieuse** : les lieux, les objets, les vêtements, les intérieurs sont décrits avec une précision quasi photographique. Exemple : la casquette de Charles Bovary dans *Madame Bovary*.
2. **Le discours indirect libre** : permet de rendre les pensées des personnages sans les guillemets, créant une fusion entre narration et subjectivité. Flaubert en est le maître.
3. **Le point de vue interne** : la narration adopte parfois la perspective d'un personnage pour mieux faire ressentir ses émotions.
4. **L'utilisation de documents** : Zola, par exemple, accumule des notes sur les mines, les chemins de fer, les halles pour écrire *Germinal* ou *Le Ventre de Paris*.
5. **Le style indirect libre** et l'ironie : Flaubert critique la bêtise de ses personnages tout en gardant une apparente neutralité.

Ces techniques visent à immerger le lecteur dans un univers crédible et à susciter une réflexion sur la société.

4. Œuvres et auteurs majeurs

Voici quelques œuvres représentatives du réalisme français :

Auteur	Œuvre	Année	Thème principal
Stendhal	Le Rouge et le Noir	1830	Ambition et société
Balzac	Le Père Goriot	1835	Paternité et arrivisme
Flaubert	Madame Bovary	1857	Médiocrité provinciale
Maupassant	Bel-Ami	1885	Journalisme et corruption
Zola	Germinal	1885	Condition ouvrière

À l'étranger, on peut citer Dickens en Angleterre, Tolstoï et Dostoïevski en Russie, ou encore Mark Twain aux États-Unis.

5. Postérité et limites

Le réalisme a profondément marqué la littérature moderne et contemporaine. Il a influencé le naturalisme, le roman psychologique, le nouveau roman, et même le cinéma néoréaliste italien. Cependant, il a été critiqué pour son illusion d'objectivité : tout choix narratif implique une subjectivité. De plus, la description exhaustive peut nuire au rythme du récit.

Certains écrivains ont dépassé le réalisme en explorant la subjectivité (Proust), l'absurde (Camus) ou le fantastique (Maupassant). Mais l'héritage réaliste demeure : donner à voir le monde tel qu'il est, avec ses laideurs et ses beautés, reste une ambition majeure de la littérature.

Conclusion

Le réalisme littéraire est une esthétique de la vérité et de la observation. En peignant avec précision la société de son temps, il a renouvelé le roman et offert des œuvres intemporelles. Comprendre ses principes et ses procédés permet d'apprécier la richesse d'un courant qui, loin d'être une simple copie du réel, est une construction artistique exigeante. Lire Flaubert ou Maupassant, c'est entrer dans un miroir tendu vers le monde, où chaque détail compte.