

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 10:30 creat by Kalanso App

Le Réalisme en Littérature

Le réalisme est un mouvement littéraire et artistique du XIX^e siècle qui vise à représenter la réalité de manière objective et détaillée, sans idéalisation. Né en réaction contre le romantisme, il s'attache à décrire la vie quotidienne, les mœurs et les milieux sociaux avec précision. Ce cours explore les origines, les caractéristiques, les auteurs majeurs et l'héritage du réalisme.

1. Contexte historique et origines

Le réalisme apparaît en France dans les années 1830-1840, porté par les bouleversements sociaux et politiques de l'époque : révolution industrielle, essor de la bourgeoisie, exode rural, développement de la presse. Les écrivains cherchent à rendre compte de la société telle qu'elle est, en s'appuyant sur des observations minutieuses. Le mouvement s'étend ensuite à l'Europe (Angleterre, Russie, Allemagne) et aux États-Unis.

Le réalisme est influencé par le positivisme d'Auguste Comte et par les progrès des sciences (médecine, biologie). Il rejette l'idéalisme romantique et privilégie une approche documentaire, parfois proche du journalisme.

2. Caractéristiques principales

- **Objectivité** : l'auteur s'efface derrière ses personnages et évite les jugements moraux explicites.
- **Description détaillée** : les lieux, les objets, les physionomies et les milieux sociaux sont décrits avec une grande précision.
- **Personnages ordinaires** : les héros sont des gens du peuple, des bourgeois, des paysans, des employés, non des êtres d'exception.
- **Thèmes sociaux** : l'argent, le travail, la condition féminine, l'ambition, la misère, les conflits de classe.
- **Langage adapté** : l'écrivain utilise un vocabulaire et une syntaxe qui reflètent le niveau social et culturel des personnages.
- **Refus de l'idéalisation** : pas de héros parfait ni de fin heureuse artificielle ; la réalité est souvent cruelle.

3. Auteurs et œuvres majeurs

En France

Auteur	Œuvre représentative	Apport
Stendhal	Le Rouge et le Noir (1830)	Peinture de l'ambition sociale et de la psychologie des personnages.
Honoré de Balzac	La Comédie humaine (1830-1850)	Vaste fresque de la société française, étude des mœurs et des types sociaux.
Gustave Flaubert	Madame Bovary (1857)	Perfection du style, ironie et critique de la bourgeoisie provinciale.
Émile Zola	Les Rougon-Macquart (1871-1893)	Naturalisme, application des théories scientifiques et sociales.
Guy de Maupassant	Bel-Ami (1885)	Chronique de la vie parisienne et du journalisme, style limpide.

À l'étranger

- **Angleterre** : Charles Dickens (Oliver Twist), George Eliot (Middlemarch).
- **Russie** : Léon Tolstoï (Guerre et Paix), Fiodor Dostoïevski (Crime et Châtiment).
- **États-Unis** : Mark Twain (Les Aventures de Huckleberry Finn), Henry James.

4. Exemples d'analyse

Prenons un extrait de Madame Bovary de Flaubert, lors de la description de la noce d'Emma :

« On avait mangé quatre potages, deux entrées, une anguille, un poulet rôti, des perdrix, des écrevisses, des gelées, des glaces, etc. »

Flaubert accumule les détails concrets pour créer un effet de réel. Mais cette accumulation souligne aussi la banalité et le ridicule des aspirations bourgeoises. Le style est impersonnel, presque scientifique, ce qui est typique du réalisme.

Autre exemple : dans L'Assommoir de Zola, la description de l'alambic du père Colombe est à la fois précise et symbolique :

« L'alambic, avec ses récipients de forme étrange, ses enroulements sans nombre, ses cornues, ses serpentins, avait un air diabolique. »

Zola utilise un vocabulaire technique pour décrire l'outil, mais il le charge d'une dimension presque fantastique pour dénoncer l'alcoolisme. C'est le naturalisme, prolongement du réalisme.

5. Limites et héritage

Le réalisme a été critiqué pour son manque d'idéal, son pessimisme et parfois sa complaisance dans la description de la misère. Certains lui reprochent de réduire l'homme à son milieu social. Cependant, il a profondément renouvelé le roman en introduisant des personnages ordinaires, des intrigues ancrées dans le quotidien et une écriture précise.

Son influence se poursuit au XX^e siècle avec le néo-réalisme italien (Alberto Moravia, Cesare Pavese), le réalisme magique latino-américain (Gabriel García Márquez) et la littérature contemporaine qui continue d'explorer la société avec acuité.

Conclusion

Le réalisme est un mouvement majeur qui a donné à la littérature une mission de témoignage et d'analyse sociale. En rejetant l'idéalisation romantique, il a ouvert la voie à une exploration plus authentique de la condition humaine. Les œuvres de Balzac, Flaubert, Zola et Maupassant restent des modèles d'observation et de style, et leur héritage est toujours vivant dans la littérature moderne.