

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Littérature — 22/09/2026 12:30 creat by Kalanso App

Le Réalisme en littérature

Le réalisme est un mouvement littéraire et artistique du XIX^e siècle qui vise à représenter la réalité telle qu'elle est, sans idéalisation ni embellissement. Apparu en France dans les années 1830, il s'oppose au romantisme en privilégiant l'observation précise, la documentation et la peinture fidèle de la société contemporaine. Ce cours se propose d'explorer les origines, les principes, les procédés et les œuvres majeures du réalisme littéraire.

1. Contexte historique et origines

Le réalisme naît dans un contexte de mutations profondes : révolution industrielle, exode rural, essor de la bourgeoisie et développement de la presse. Les écrivains cherchent à rendre compte des changements sociaux et des conditions de vie des classes populaires. En réaction aux excès du lyrisme romantique, ils adoptent une posture d'observateurs objectifs.

Le mouvement est préparé par des auteurs comme **Stendhal** (1783-1842), qui dans *Le Rouge et le Noir* (1830) analyse avec finesse la société de son temps, et **Honoré de Balzac** (1799-1850), dont *La Comédie humaine* dresse un tableau monumental de la France post-napoléonienne. Mais c'est dans les années 1850 que le réalisme s'affirme comme école, avec des figures comme **Gustave Flaubert** et **Guy de Maupassant**.

2. Principes et caractéristiques

Le réalisme repose sur plusieurs principes fondamentaux :

- **L'observation du réel** : l'écrivain s'inspire de faits réels, de lieux existants, de personnages ordinaires.
- **Le refus de l'idéalisation** : pas de héros parfaits ni d'aventures extraordinaires ; on peint la vie quotidienne avec ses misères et ses banalités.
- **La documentation** : avant d'écrire, l'auteur se documente (enquêtes, lectures, observations directes) pour être précis.
- **L'objectivité** : l'auteur s'efface derrière ses personnages, évite les jugements moraux explicites.
- **La peinture sociale** : le roman réaliste dénonce souvent les injustices, la cupidité, l'ambition déçue.

Ces principes se traduisent par des choix stylistiques : phrases souvent longues et travaillées, souci du détail, description minutieuse des milieux et des caractères.

3. Procédés et techniques d'écriture

Pour donner l'illusion du vrai, les réalistes utilisent divers procédés :

- **La focalisation interne ou externe** : le point de vue adopté limite l'information à ce que perçoit un personnage ou un observateur neutre.
- **Le discours indirect libre** : il permet de mêler la voix du narrateur et celle du personnage, comme Flaubert le fait magistralement dans *Madame Bovary*.
- **Les descriptions détaillées** : elles ancrent le récit dans un cadre matériel précis (meubles, vêtements, paysages).
- **Le langage adapté** : chaque personnage s'exprime selon son milieu social, avec ses tics de langage.
- **La construction de types sociaux** : l'ambitieux, l'avare, la femme mal mariée, etc., deviennent des figures représentatives.

Un exemple célèbre est la description de la casquette de Charles Bovary dans *Madame Bovary* (1857), qui par son accumulation de détails grotesques montre le ridicule du personnage et l'ironie de l'auteur.

4. Auteurs et œuvres majeurs

Le réalisme a produit des œuvres capitales de la littérature française :

Auteur	Œuvre	Année	Caractéristiques réalistes
Stendhal	Le Rouge et le Noir	1830	Peinture de la société de la Restauration, ambition sociale
Balzac	Le Père Goriot	1835	Description des pensions, types sociaux, argent
Flaubert	Madame Bovary	1857	Style impersonnel, critique de la bourgeoisie
Maupassant	Bel-Ami	1885	Ascension sociale d'un arriviste, journalisme
Zola	Germinal	1885	Naturalisme, monde ouvrier, documentation

À noter que le réalisme évolue vers le **naturalisme** avec Émile Zola, qui applique les méthodes des sciences expérimentales à la littérature. D'autres pays connaissent aussi un réalisme littéraire : en Russie avec Tolstoï et Dostoïevski, en Angleterre avec Dickens, aux États-Unis avec Mark Twain.

5. Limites et héritage

Le réalisme a été critiqué pour sa prétention à l'objectivité : tout choix narratif est subjectif. De plus, la description exhaustive peut alourdir le récit. Cependant, son influence est immense. Il a renouvelé le roman en en faisant un instrument d'analyse sociale et psychologique. Au XX^e siècle, des auteurs comme Céline, Simenon ou Annie Ernaux prolongent cette veine réaliste, tandis que le cinéma et la littérature contemporaine s'en inspirent constamment.

Conclusion

Le réalisme littéraire, en s'attachant à peindre la réalité sans fard, a donné naissance à quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature. Il nous apprend à regarder le monde avec lucidité et empathie. Si l'objectivité absolue est un leurre, l'ambition réaliste de rendre compte du réel, des souffrances et des aspirations humaines, reste une source inépuisable pour les écrivains et les lecteurs.

Document créé par Kalanso App — 22/09/2026 12:30 — Disponible sur Playstore - App