

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 19:50 creat by Kalanso App

Le Réalisme en littérature

Le réalisme est un mouvement littéraire et artistique du XIX^e siècle qui vise à représenter la réalité de manière objective, en s'opposant à l'idéalisme romantique. Apparu en France autour de 1830, il s'épanouit dans les années 1850-1860 avec des auteurs comme Balzac, Stendhal, Flaubert et Maupassant. Ce cours explore les origines, les caractéristiques, les procédés et les œuvres majeures du réalisme.

1. Contexte historique et origines

Le réalisme naît dans un contexte de bouleversements sociaux et politiques : révolution industrielle, essor de la bourgeoisie, développement des sciences (positivisme d'Auguste Comte) et du journalisme. Les écrivains veulent peindre la société telle qu'elle est, sans l'embellir. Ils s'inspirent des faits divers, de l'observation directe et des documents authentiques.

Le mouvement s'oppose au romantisme, qui privilégie l'expression des sentiments personnels et l'exaltation du moi. Le réalisme, au contraire, cherche l'objectivité et la précision.

2. Caractéristiques principales

- **Observation et documentation** : l'écrivain se documente, observe la réalité, prend des notes.
- **Objectivité** : l'auteur s'efface derrière ses personnages, évite les commentaires personnels.
- **Personnages ordinaires** : ouvriers, paysans, petits bourgeois, femmes du peuple.
- **Milieus sociaux décrits avec précision** : conditions de vie, métiers, langage.
- **Refus de l'idéalisation** : on montre la misère, la violence, les vices.
- **Style sobre et précis** : recherche du mot juste, phrases souvent simples.

3. Procédés et techniques d'écriture

Pour donner l'illusion du réel, les réalistes utilisent :

- **La description minutieuse** : détails matériels, couleurs, odeurs, sons.
- **Le discours indirect libre** : fusion de la voix du narrateur et de celle du personnage (Flaubert).

- **Les registres de langue** : adaptation du langage au milieu social (argot, patois).
- **La focalisation interne ou externe** : point de vue limité pour renforcer l'objectivité.
- **L'usage du passé simple et de l'imparfait** : temps du récit et de la description.

Exemple : Dans *Madame Bovary*, Flaubert décrit avec une précision clinique l'ennui d'Emma, les paysages normands, et utilise le discours indirect libre pour révéler ses pensées sans les commenter.

4. Auteurs et œuvres majeurs

Auteur	Œuvre	Date	Particularité
Stendhal	Le Rouge et le Noir	1830	Peinture de la société post-napoléonienne
Balzac	La Comédie humaine	1830-1850	Fresque sociale, nombreux personnages
Flaubert	Madame Bovary	1857	Réalisme psychologique, style travaillé
Maupassant	Bel-Ami	1885	Réalisme naturaliste, ascension sociale
Zola	Germinal	1885	Naturalisme, documentation scientifique

D'autres auteurs comme Champfleury (théoricien du réalisme) et Duranty ont contribué à définir le mouvement.

5. Limites et héritage

Le réalisme a été critiqué pour sa prétendue objectivité impossible : tout choix narratif est subjectif. De plus, certains lui reprochent sa noirceur et son manque d'élévation. Cependant, il a influencé le naturalisme (Zola), le roman psychologique (Proust) et la littérature contemporaine. Il a renouvelé l'art du roman en ancrant la fiction dans le réel.

Conclusion

Le réalisme littéraire est une esthétique de la vérité et de la précision. En peignant la société de son temps sans fard, il a donné ses lettres de noblesse au roman et a ouvert la voie à une littérature engagée et documentaire. Comprendre le réalisme,

c'est saisir un moment clé où la littérature a voulu rivaliser avec la science et la photographie pour dire le monde tel qu'il est.

Document creer par Kalanso App — 22/09/2026 19:50 — Disponible sur Playstore - App