

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 11:40 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en Littérature

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, principalement en France et en Belgique. Il s'oppose au naturalisme et au Parnasse en privilégiant l'expression des états d'âme, des sensations et des idées à travers des symboles et des images suggestives. Ce cours explore les origines, les principes, les procédés et les auteurs majeurs du symbolisme.

1. Contexte et origines

Le symbolisme naît dans les années 1880, en réaction contre le matérialisme du naturalisme (Zola, Maupassant) et la rigidité formelle du Parnasse (Leconte de Lisle, Heredia). Les poètes symbolistes cherchent à dépasser la simple description du réel pour atteindre une réalité supérieure, idéale, perçue comme un monde de correspondances.

Le mouvement est influencé par :

- La philosophie idéaliste de Platon et de Schopenhauer.
- La poésie de Charles Baudelaire, notamment *Les Fleurs du mal* (1857) et le poème « Correspondances ».
- L'œuvre de Edgar Allan Poe, traduite par Baudelaire.
- La musique de Richard Wagner, qui cherche à fusionner les arts.

En 1886, Jean Moréas publie le Manifeste du symbolisme dans *Le Figaro*, donnant une identité officielle au mouvement.

2. Principes et esthétique

Le symbolisme repose sur plusieurs principes fondamentaux :

- **La suggestion** : le poète ne décrit pas directement, il évoque, suggère. « Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème », écrit Mallarmé.
- **Le symbole** : une image concrète qui renvoie à une idée abstraite ou à un monde spirituel. Par exemple, le cygne chez Mallarmé symbolise le poète pur.
- **Les correspondances** : Baudelaire, dans « Correspondances », établit des liens entre les sens (synesthésie) et entre le monde matériel et le monde spirituel.
- **La musicalité** : la poésie doit être avant tout musique. Verlaine proclame : « De la musique avant toute chose ». L'usage de rythmes impairs, d'assonances et d'allitérations est privilégié.

- **Le mystère** : le poème doit rester obscur, ouvert à plusieurs interprétations.

3. Procédés et techniques

Les symbolistes utilisent des procédés spécifiques :

Procédé	Description	Exemple
Synesthésie	Mélange des sensations de sens différents.	« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent » (Baudelaire).
Métaphore filée	Développement d'une image sur plusieurs vers.	Le « temple » de la nature chez Baudelaire.
Vers libre	Affranchissement des règles de la versification.	Utilisé par Laforgue, Kahn.
Allitération et assonance	Répétition de sons pour créer une musique.	« Les sanglots longs / Des violons » (Verlaine).

4. Auteurs et œuvres majeurs

Le symbolisme a été incarné par plusieurs poètes de génie :

- **Charles Baudelaire** (1821-1867) : précurseur, avec *Les Fleurs du mal* (1857), il pose les bases de la modernité poétique.
- **Stéphane Mallarmé** (1842-1898) : chef de file du mouvement, il explore les limites du langage. Œuvres : *L'Après-midi d'un faune* (1876), *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897).
- **Paul Verlaine** (1844-1896) : poète de la musicalité et de la mélancolie. Œuvres : *Poèmes saturniens* (1866), *Romances sans paroles* (1874), *Sagesse* (1880).
- **Arthur Rimbaud** (1854-1891) : voyant, il cherche à atteindre l'inconnu par le « dérèglement de tous les sens ». Œuvres : *Une saison en enfer* (1873), *Illuminations* (1886).
- **Paul Valéry** (1871-1945) : héritier du symbolisme, il allie rigueur et musicalité. Œuvre : *Charmes* (1922).

À l'étranger, le symbolisme influence des auteurs comme Maurice Maeterlinck (Belgique), Stefan George (Allemagne), ou encore W.B. Yeats (Irlande).

5. Postérité et influence

Le symbolisme a ouvert la voie à de nombreuses avant-gardes du XX^e siècle :

- Le surréalisme, qui reprend l'exploration de l'inconscient et des images oniriques.
- Le formalisme russe et la poésie pure.
- La poésie moderne, qui conserve l'importance de la suggestion et de la musicalité.

Il a également marqué la peinture (Gustave Moreau, Odilon Redon) et la musique (Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune).

Conclusion

Le symbolisme est un moment charnière de la littérature. En refusant le réalisme et en privilégiant le rêve, la suggestion et la musicalité, il a renouvelé la poésie et ouvert la voie à la modernité. Son héritage est immense : il a appris aux poètes que le langage peut évoquer l'indicible et que l'art est une quête spirituelle.