

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 23/09/2026 01:10 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en Littérature

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, né en France et diffusé en Europe. Il se caractérise par une volonté de suggérer plutôt que de décrire, d'explorer les correspondances entre les sensations et les idées, et de donner à la langue une dimension musicale et évocatrice. Ce cours propose une introduction au symbolisme, ses origines, ses principes, ses procédés et ses principaux représentants.

1. Contexte et origines

Le symbolisme apparaît dans les années 1880, en réaction contre le naturalisme et le Parnasse. Alors que le naturalisme prétend décrire la réalité de manière objective et scientifique, et que le Parnasse privilégie la perfection formelle et l'impersonnalité, les symbolistes cherchent à exprimer l'ineffable, le mystère, les états d'âme. Ils s'inspirent de Baudelaire, considéré comme un précurseur avec *Les Fleurs du mal* (1857), notamment pour sa théorie des correspondances. Verlaine, Rimbaud et Mallarmé sont également des figures annonciatrices.

Le mouvement est officiellement lancé par le manifeste de Jean Moréas, publié dans *Le Figaro* le 18 septembre 1886. Il se développe ensuite dans des revues comme *La Pléiade*, *La Vogue* ou *Le Mercure de France*.

2. Principes esthétiques

Le symbolisme repose sur plusieurs principes fondamentaux :

- **La suggestion** : le poète ne dit pas les choses directement, il les évoque par des images, des analogies, des symboles. Le lecteur doit deviner, ressentir.
- **La musicalité** : la poésie doit être avant tout musicale. Verlaine écrit dans *Art poétique* : « De la musique avant toute chose ». L'usage de rythmes impairs, de sonorités douces, d'allitérations et d'assonances est privilégié.
- **Les correspondances** : héritées de Baudelaire, elles désignent les liens mystérieux entre les sens (synesthésie) et entre le monde matériel et le monde spirituel.
- **Le symbole** : il ne renvoie pas à une réalité univoque mais à une pluralité de sens. Il est souvent emprunté à la nature, à la mythologie, à la religion.
- **Le mystère et l'obscurité** : le poème symboliste est volontiers hermétique, il fuit la clarté didactique.

3. Procédés et techniques

Pour mettre en œuvre ces principes, les symbolistes utilisent divers procédés :

- **L'analogie et la métaphore** : elles permettent de créer des correspondances inattendues. Exemple : « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent » (Baudelaire, Correspondances).
- **La synesthésie** : association de sensations de sens différents. « Une odeur de musc et de réséda » (Verlaine).
- **Le vers libre** : certains poètes abandonnent la rime et la métrique régulière pour une prosodie plus souple, comme Gustave Kahn ou Jules Laforgue.
- **L'hermétisme** : recours à des symboles personnels, à des tournures elliptiques, à une syntaxe disloquée. Mallarmé en est l'exemple extrême.
- **Le rythme impair** : emploi fréquent de vers de 9, 11 ou 13 syllabes, qui brisent la monotonie de l'alexandrin.

4. Principaux représentants

On distingue plusieurs générations et sensibilités :

Poète	Œuvres majeures	Particularités
Charles Baudelaire	Les Fleurs du mal	Précurseur, théorie des correspondances.
Paul Verlaine	Poèmes saturniens, Romances sans paroles	Musicalité, mélancolie, vers impairs.
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer, Illuminations	Voyance, alchimie du verbe.
Stéphane Mallarmé	L'Après-midi d'un faune, Un coup de dés	Hermétisme, typographie, disparition du sujet.
Paul Valéry	Charmes, La Jeune Parque	Héritier, poésie intellectuelle.

D'autres auteurs comme Tristan Corbière, Germain Nouveau, ou des prosateurs comme Joris-Karl Huysmans (avec À rebours) participent de cet esprit.

5. Postérité et conclusion

Le symbolisme a exercé une influence durable sur la poésie du XX^e siècle. Il ouvre la voie au surréalisme (Breton, Éluard), à la poésie pure (Valéry), et à de nombreuses recherches formelles. Il a également marqué les littératures étrangères, notamment belge (Maeterlinck), russe (Blok), ou anglaise (Yeats).

En conclusion, le symbolisme est moins une école qu'une sensibilité : il invite à percevoir le monde comme un réseau de signes à déchiffrer. Sa quête de l'essence, son culte de la musique et de l'image, son refus du réalisme en font un moment charnière de la modernité littéraire.

« Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème qui est faite du bonheur de deviner peu à peu : le suggérer, voilà le rêve. » — Stéphane Mallarmé

Document créé par Kalanso App — 23/09/2026 01:10 — Disponible sur Playstore - App