

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 21/09/2026 21:10 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en Littérature

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, principalement en France, qui a profondément marqué la poésie moderne. Il naît en réaction contre le naturalisme et le Parnasse, privilégiant l'expression des émotions et des idées par le biais de symboles et de suggestions plutôt que par la description directe. Ce cours explore les origines, les principes, les procédés et l'héritage du symbolisme.

1. Contexte et origines

Dans les années 1880, après l'échec de la Commune et dans une atmosphère de crise spirituelle, de nombreux écrivains rejettent le matérialisme et le positivisme. Le Parnasse, avec sa recherche de la perfection formelle et de l'impassibilité, ne satisfait plus ceux qui aspirent à une poésie plus musicale et évocatrice. Charles Baudelaire, avec *Les Fleurs du mal* (1857), est souvent considéré comme le précurseur du symbolisme : il explore les correspondances entre les sens et les synesthésies. Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud sont les figures de proue du mouvement. En 1886, Jean Moréas publie le Manifeste du symbolisme dans *Le Figaro littéraire*, donnant un nom et une doctrine au mouvement.

2. Principes esthétiques

Le symbolisme repose sur plusieurs idées clés :

- **La suggestion** : le poète ne décrit pas, il évoque. Le mystère et l'ambiguïté sont recherchés.
- **La musicalité** : la poésie doit être avant tout musique, d'où l'importance des sonorités, des rythmes impairs et du vers libre.
- **Le symbole** : un objet concret renvoie à une réalité spirituelle ou émotionnelle. Par exemple, un cygne peut symboliser la pureté ou l'exil.
- **Les correspondances** : Baudelaire parle d'un univers où les sens communiquent entre eux (« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent »).
- **Le rejet de la narration et de la description** : la poésie devient une exploration de l'âme.

3. Procédés et techniques

Les symbolistes utilisent des procédés spécifiques :

- **Synesthésie** : associer des sensations de différents sens (ex. « une couleur qui chante »).
- **Métaphore filée** et analogie : créent des réseaux d'images.
- **Vers libre** : affranchi des règles de la métrique traditionnelle.
- **Rythmes impairs** (vers de 9, 11, 13 syllabes) pour produire un effet de dissonance.
- **Vocabulaire rare** et précieux, parfois hermétique.

Exemple : dans Correspondances de Baudelaire, « La Nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles » illustre la théorie des correspondances.

4. Auteurs et œuvres majeurs

Auteur	Œuvre représentative	Particularité
Charles Baudelaire	Les Fleurs du mal	Précurseur, théorie des correspondances
Stéphane Mallarmé	L'Après-midi d'un faune	Hermétisme, suggestion pure
Paul Verlaine	Romances sans paroles	Musicalité, « Art poétique »
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer	Voyance, alchimie du verbe

D'autres auteurs comme Jules Laforgue, Tristan Corbière ou Gustave Kahn participent également au mouvement. À l'étranger, le symbolisme influence des poètes comme Stefan George (Allemagne), W. B. Yeats (Irlande) et T. S. Eliot (États-Unis).

5. Héritage et conclusion

Le symbolisme a ouvert la voie à la poésie moderne : il a libéré le vers, exploré l'inconscient et valorisé la subjectivité. Il a influencé le surréalisme, le dadaïsme et même la poésie contemporaine. Cependant, son hermétisme a parfois été critiqué comme élitiste. En conclusion, le symbolisme reste un moment charnière où la littérature a cessé de représenter le monde pour le suggérer, faisant du poète un voyant et du langage un instrument de révélation. Comme l'écrivait Mallarmé : « Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème qui est faite de deviner peu à peu : le suggérer, voilà le rêve. »

