

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 23/09/2026 01:15 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en Littérature

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle qui a profondément marqué la poésie et les arts. Né en réaction contre le naturalisme et le Parnasse, il privilégie l'expression des émotions, des sensations et des correspondances mystérieuses entre le monde sensible et le monde spirituel. Ce cours explore les origines, les principes, les procédés et l'héritage du symbolisme.

1. Contexte et origines

Le symbolisme apparaît en France dans les années 1880, dans un contexte de crise des valeurs et de rejet du positivisme. Après les excès du réalisme et du naturalisme, de nombreux écrivains cherchent à dépasser la simple description du réel pour atteindre une vérité plus profonde, cachée derrière les apparences. Le mouvement est influencé par la philosophie idéaliste, par les théories de Baudelaire sur les correspondances, et par des poètes comme Verlaine, Rimbaud et Mallarmé.

Le manifeste du symbolisme est publié en 1886 par Jean Moréas dans le Figaro littéraire. Il y définit le symbolisme comme l'ennemi de l'éloquence, de la sensibilité fausse et de la description objective. Le mouvement s'étend ensuite à la Belgique, à l'Autriche, à la Russie et à l'Angleterre.

2. Principes esthétiques

Le symbolisme repose sur plusieurs principes fondamentaux :

- **Primauté de l'émotion et de la suggestion** : le poète ne décrit pas, il suggère. Il cherche à évoquer un état d'âme plutôt qu'à représenter le monde extérieur.
- **Théorie des correspondances** : inspirée de Baudelaire, elle postule que les sensations (couleurs, sons, parfums) se répondent et renvoient à une unité supérieure. Le poète est un « voyant » qui déchiffre ces analogies.
- **Musicalité du vers** : la poésie symboliste privilégie la musicalité sur la signification. Le vers libre, les rythmes impairs et les sonorités douces sont recherchés.
- **Hermétisme** : le langage devient volontiers obscur, allusif, pour mieux suggérer l'indicible.
- **Refus de la rhétorique** : rejet de l'éloquence, de la morale et de l'engagement politique explicite.

3. Procédés et figures de style

Les symbolistes utilisent des procédés spécifiques pour créer des correspondances et suggérer des états d'âme :

- **La métaphore et la comparaison** : elles établissent des liens entre des registres sensoriels différents (« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent » — Baudelaire).
- **L'allégorie** : représentation concrète d'une idée abstraite (la Mort, l'Azur, le Cygne).
- **La synesthésie** : association de sensations de sens différents (« une musique de couleurs »).
- **L'harmonie imitative** : le rythme et les sonorités du vers imitent le sujet évoqué.
- **L'emploi de symboles** : le cygne, la rose, le miroir, l'azur, etc., qui prennent une valeur spirituelle.

4. Auteurs et œuvres majeurs

Le symbolisme compte de nombreux poètes illustres :

- **Charles Baudelaire (1821-1867)** : précurseur avec *Les Fleurs du mal* (1857), il développe la théorie des correspondances.
- **Paul Verlaine (1844-1896)** : *Romances sans paroles* (1874), *Sagesse* (1880). Il prône la musicalité avant tout (« De la musique avant toute chose »).
- **Arthur Rimbaud (1854-1891)** : *Une saison en enfer* (1873), *Illuminations* (1886). Il cherche à se faire « voyant » par un « long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens ».
- **Stéphane Mallarmé (1842-1898)** : *L'Après-midi d'un faune* (1876), *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897). Il pousse l'hermétisme à son comble.
- **Jean Moréas (1856-1910)** : théoricien du mouvement, auteur du manifeste de 1886.
- **Émile Verhaeren (1855-1916)** : poète belge, *Les Campagnes hallucinées* (1893).

À l'étranger, on peut citer Stefan George en Allemagne, Alexandre Blok en Russie, William Butler Yeats en Irlande, et T.S. Eliot qui s'en inspirera plus tard.

5. Héritage et influence

Bien que le symbolisme ait été un mouvement éphémère (1886-1898 environ), son influence a été durable. Il a ouvert la voie à la poésie moderne en libérant le vers et en explorant les profondeurs de l'inconscient. Il a marqué le surréalisme, le dadaïsme

et la poésie contemporaine. De nombreux poètes du XX^e siècle, comme Paul Valéry, René Char ou Yves Bonnefoy, reconnaissent leur dette envers Mallarmé et Rimbaud. Dans les arts visuels, le symbolisme a inspiré Gustave Moreau, Odilon Redon et Gustav Klimt. En musique, il a influencé Debussy et Ravel.

Conclusion

Le symbolisme est une révolution poétique qui a déplacé l'attention du monde extérieur vers les profondeurs de l'âme. En privilégiant la suggestion, la musicalité et les correspondances, il a renouvelé le langage poétique et ouvert la voie à la modernité. Comprendre le symbolisme, c'est saisir un moment clé où la littérature a cessé de décrire pour évoquer, et où le poète est devenu un voyant.