

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 10:55 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en poésie : Correspondances et Suggestibilité

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, né en réaction contre le naturalisme et le Parnasse. Il privilégie l'expression des états d'âme, des correspondances mystérieuses entre les sens et le monde, et cherche à suggérer plutôt qu'à décrire. Ce cours explore les principes fondamentaux du symbolisme poétique, ses procédés d'écriture et son héritage.

I. Contexte et origines

Dans les années 1880, une génération de poètes rejette le réalisme et la précision objective. Ils s'inspirent de Baudelaire, de Poe et de Wagner. Le manifeste de Jean Moréas, publié en 1886 dans Le Figaro, baptise ce mouvement « symbolisme ». Pour ces poètes, le monde visible n'est qu'une apparence ; la véritable réalité est spirituelle et ne peut être atteinte que par l'intuition et le symbole.

Le symbolisme se développe dans un contexte de crise des valeurs, de pessimisme fin de siècle et de recherche d'absolu. Il touche la poésie (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé), mais aussi le théâtre (Maeterlinck) et la peinture (Gustave Moreau, Odilon Redon).

II. Les correspondances baudelairiennes

Charles Baudelaire, dans son sonnet « Correspondances » (Les Fleurs du Mal, 1857), formule l'idée centrale du symbolisme : la nature est un temple où les vivants passent à travers des forêts de symboles. Il distingue deux types de correspondances :

- **Correspondances verticales** : entre le monde matériel et le monde spirituel. Les choses sensibles sont les symboles d'une réalité supérieure.
- **Correspondances horizontales** : entre les différents sens (synesthésie). Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Cette théorie influence profondément Rimbaud et sa « voyance », ainsi que Mallarmé qui parle de « l'explication orphique de la Terre ».

« La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers. »
— Baudelaire, « Correspondances »

III. Procédés et esthétique symboliste

Le poète symboliste utilise un langage évocateur, musical et suggestif. Il ne décrit pas, il suggère. Les principaux procédés sont :

1. **La suggestion** : évoquer une émotion sans l'énoncer clairement, laisser le lecteur deviner.
2. **La musicalité** : importance de la rime, de l'assonance, de l'allitération, du rythme impair (Verlaine : « De la musique avant toute chose »).
3. **Les synesthésies** : mélange des sensations (une couleur a une odeur, un son a une couleur).
4. **Les symboles** : objets, êtres ou paysages qui renvoient à des idées abstraites (le cygne de Mallarmé, le faune de Mallarmé).
5. **L'hermétisme** : langage obscur, allusif, qui exige une participation active du lecteur.

Exemple chez Verlaine, « Art poétique » :

De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

On note l'emploi du vers impair (nombre impair de syllabes), la fluidité, l'absence de rhétorique pesante.

IV. Figures majeures et œuvres clés

Poète	Œuvre représentative	Particularité
Paul Verlaine	Romances sans paroles (1874)	Musicalité, impressionnisme poétique
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer (1873)	Voyance, alchimie du verbe
Stéphane Mallarmé	L'Après-midi d'un faune (1876)	Hermétisme, poésie pure
Charles Baudelaire	Les Fleurs du Mal (1857)	Précurseur, théorie des correspondances

On peut aussi citer Tristan Corbière, Germain Nouveau, ou des symbolistes belges comme Maurice Maeterlinck et Émile Verhaeren.

V. Postérité et conclusion

Le symbolisme ouvre la voie à la poésie moderne. Il influence Apollinaire, les surréalistes (Breton, Éluard), mais aussi la poésie contemporaine. Il a remis en cause les frontières entre les arts et a donné à la poésie une mission spirituelle et cosmique.

En conclusion, le symbolisme est moins une école qu'une sensibilité : il invite à déchiffrer le monde comme un système de signes, à écouter la « musique du silence » et à faire de la poésie une expérience de l'ineffable. Son héritage est immense : il a libéré le vers, enrichi la langue poétique et placé l'imaginaire au cœur de la création.

Document créer par Kalanso App — 22/09/2026 10:55 — Disponible sur Playstore - App