

## Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 21/09/2026 23:00 creat by Kalanso App

---

# Le Symbolisme en poésie : Correspondances et Suggestibilité

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui a profondément renouvelé la poésie. Il naît en réaction contre le naturalisme et le Parnasse, privilégiant la suggestion, le mystère et la musicalité du langage. Ce cours explore les principes fondamentaux du symbolisme, ses procédés d'écriture et son influence durable.

## 1. Contexte et principes fondateurs

---

Dans les années 1880, un groupe de poètes, autour de Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine et Charles Baudelaire (considéré comme précurseur), rejettent la description objective du réel. Ils cherchent à exprimer les correspondances entre le monde sensible et le monde des idées, l'invisible derrière le visible. Le manifeste de Jean Moréas, publié en 1886 dans Le Figaro, donne son nom au mouvement.

Les principes clés sont :

- **La suggestibilité** : « Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème », écrit Mallarmé. Le poète doit évoquer, non décrire.
- **La musicalité** : la poésie est avant tout rythme et sonorité. Verlaine proclame : « De la musique avant toute chose ».
- **Les correspondances** : Baudelaire, dans son sonnet Correspondances, établit des liens entre les sensations (synesthésie).
- **Le symbole** : une image concrète qui renvoie à une réalité abstraite ou spirituelle.

## 2. Les procédés d'écriture symbolistes

---

Pour atteindre cet idéal, les poètes utilisent des procédés spécifiques :

1. **L'analogie et la métaphore** : comparer des réalités éloignées pour créer des réseaux de sens.
2. **La synesthésie** : mélanger les sensations (ex. « des parfums frais comme des chairs d'enfants »).
3. **Le vers libre et le vers impair** : s'affranchir des règles strictes de la métrique classique.
4. **L'hermétisme** : un langage volontairement obscur pour suggérer l'indicible.
5. **Les symboles récurrents** : le cygne, la fenêtre, l'azur, le soir, etc.

Ces procédés visent à créer une atmosphère, une émotion diffuse plutôt qu'un message clair.

### 3. Exemples et analyses

---

Prenons un extrait de Correspondances de Baudelaire :

La Nature est un temple où de vivants piliers  
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;  
L'homme y passe à travers des forêts de symboles  
Qui l'observent avec des regards familiers.

Ici, la nature est un lieu de passage vers un au-delà spirituel. Les « forêts de symboles » indiquent que chaque élément concret a une signification cachée.

Autre exemple, Art poétique de Verlaine :

De la musique avant toute chose,  
Et pour cela préfère l'Impair  
Plus vague et plus soluble dans l'air,  
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

Verlaine insiste sur la légèreté, la fluidité, l'importance du rythme impair (vers de 9, 11 syllabes) qui brise la monotonie.

### 4. Évolution et influence

---

Le symbolisme a marqué profondément la poésie du XX<sup>e</sup> siècle. Il ouvre la voie à l'hermétisme de Mallarmé, puis au surréalisme (Apollinaire, Breton) qui reprend l'exploration de l'inconscient et des images. À l'étranger, il influence des poètes comme Rilke, Yeats ou Pessoa.

Dans la poésie contemporaine, l'héritage symboliste persiste dans le goût de l'ellipse, de la suggestion et du travail sur la langue.

### 5. Conclusion

---

Le symbolisme est une révolution poétique qui a déplacé l'attention du monde extérieur vers les profondeurs de l'âme et les correspondances mystérieuses. En privilégiant la musique des mots et la puissance évocatrice des symboles, il a offert à la poésie une nouvelle liberté et une modernité durable. Comprendre le symbolisme, c'est saisir une étape essentielle de l'histoire littéraire où le langage devient un moyen d'accéder à l'invisible.

