

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 22:55 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en poésie : Correspondances et Synesthésie

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle, né en réaction contre le naturalisme et le Parnasse. Il privilégie l'expression des états d'âme, des mystères et des correspondances entre les sens. Ce cours se concentre sur deux notions clés du symbolisme : les **correspondances** et la **synesthésie**, telles qu'elles apparaissent notamment chez Charles Baudelaire et Arthur Rimbaud.

1. Contexte et principes du symbolisme

Le symbolisme émerge dans les années 1880, autour de poètes comme Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud et Charles Baudelaire, considéré comme un précurseur. Les symbolistes rejettent la description objective du réel ; ils cherchent à suggérer plutôt qu'à nommer. La poésie devient un moyen d'accéder à un monde idéal, caché derrière les apparences sensibles.

Le manifeste de Jean Moréas, publié en 1886 dans Le Figaro, définit les grandes lignes du mouvement : « Ennemie de l'enseignement, la déclamation, la fausse sensibilité, la description objective, la poésie symboliste cherche à vêtir l'Idée d'une forme sensible. »

Les symbolistes utilisent un langage riche en images, en métaphores et en analogies. Ils explorent les liens secrets entre les choses, les sensations et les émotions. C'est dans ce cadre que les notions de correspondances et de synesthésie prennent tout leur sens.

2. Les correspondances baudelairiennes

Charles Baudelaire, dans son sonnet « Correspondances » (Les Fleurs du Mal, 1857), expose une théorie esthétique majeure : la nature est un « temple » où les « forêts de symboles » observent l'homme. Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. Il distingue deux types de correspondances :

- **Les correspondances horizontales** : entre les différentes sensations (synesthésie). Par exemple, un son peut évoquer une couleur, une odeur peut rappeler une texture.
- **Les correspondances verticales** : entre le monde sensible et le monde spirituel ou idéal. Les réalités terrestres sont les symboles d'une réalité supérieure.

Dans « Correspondances », Baudelaire écrit :

« Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. »

Cette strophe illustre parfaitement la fusion des sensations. Les « longs échos » suggèrent une unité sous-jacente à la diversité du monde. Le poète devient un traducteur de ces correspondances, un déchiffreur de symboles.

3. La synesthésie : quand les sens se mélangent

La synesthésie est un procédé littéraire qui consiste à associer des sensations relevant de sens différents. Par exemple, parler d'une « couleur sonore », d'un « parfum vert » ou d'une « musique douceâtre ». Ce phénomène, qui peut être une condition neurologique chez certains individus, est exploité par les poètes pour créer des images inattendues et suggérer des liens secrets entre les choses.

Baudelaire utilise la synesthésie dans de nombreux poèmes. Dans « Correspondances », il évoque des « parfums frais comme des chairs d'enfants, / Doux comme les hautbois, verts comme les prairies ». Ici, l'odorat se mêle au toucher, à l'ouïe et à la vue.

Arthur Rimbaud pousse la synesthésie à l'extrême dans son sonnet « Voyelles » (1871). Il attribue une couleur à chaque voyelle :

« A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances latentes :
A, noir corset velu des mouches éclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles... »

Rimbaud ne se contente pas d'associer des couleurs aux voyelles ; il crée tout un réseau d'images et de sensations. La synesthésie devient un moyen d'explorer l'inconscient et de dérégler les sens pour atteindre une vision nouvelle.

4. Fonctions et enjeux de ces procédés

Les correspondances et la synesthésie ne sont pas de simples jeux formels. Ils ont plusieurs fonctions :

- **Fonction esthétique** : créer une poésie musicale, suggestive, qui privilégie l'harmonie et la beauté des images.
- **Fonction cognitive** : exprimer l'ineffable, les sensations indicibles, les états d'âme complexes.

- **Fonction spirituelle** : révéler l'unité cachée du monde, accéder à une réalité supérieure.
- **Fonction révolutionnaire** : chez Rimbaud, la synesthésie participe du « dérèglement de tous les sens » pour devenir « voyant ».

Ces procédés ont influencé de nombreux poètes ultérieurs, notamment les surréalistes, qui y ont vu un moyen d'explorer l'inconscient et de libérer l'imaginaire.

5. Conclusion

Le symbolisme, à travers les correspondances et la synesthésie, propose une nouvelle conception de la poésie : non plus imiter le réel, mais le suggérer, le transfigurer. Baudelaire et Rimbaud, chacun à leur manière, ont exploré les liens mystérieux entre les sens et l'esprit. Ces notions restent fondamentales pour comprendre la poésie moderne et contemporaine. Elles nous invitent à percevoir le monde comme un réseau de signes à déchiffrer, où chaque sensation peut en évoquer une autre, et où l'art devient une voie d'accès à l'invisible.

Document créé par Kalanso App — 22/09/2026 22:55 — Disponible sur Playstore - App