

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 21/09/2026 19:15 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en poésie : l'art de suggérer

Le symbolisme est un mouvement littéraire et artistique apparu en France à la fin du XIX^e siècle. Il s'oppose au naturalisme et au Parnasse en privilégiant la suggestion, le rêve et les correspondances entre les sens. Ce cours explore les principes, les procédés et les œuvres majeures du symbolisme poétique.

1. Contexte et principes du symbolisme

Né dans les années 1880, le symbolisme réagit contre le positivisme et le matérialisme de l'époque. Les poètes symbolistes cherchent à exprimer les mystères de l'âme et de l'univers à travers des symboles, des images et des sonorités. Ils rejettent la description objective et la morale explicite pour privilégier l'évocation et l'émotion.

Le manifeste du symbolisme est publié en 1886 par Jean Moréas dans Le Figaro. Il définit ce mouvement comme « l'ennemi de l'enseignement, de la déclamation, de la fausse sensibilité, de la description objective ».

2. Les procédés symbolistes

Les poètes symbolistes utilisent plusieurs techniques pour créer une atmosphère suggestive :

- **Les correspondances** : Charles Baudelaire, précurseur du mouvement, développe l'idée que les sens communiquent entre eux (synesthésie). Par exemple, dans Correspondances, il écrit : « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».
- **La musicalité** : Paul Verlaine proclame dans Art poétique : « De la musique avant toute chose ». Le rythme, les sonorités et les assonances sont privilégiés sur le sens strict.
- **L'hermétisme** : Stéphane Mallarmé complexifie la syntaxe et joue sur les blancs typographiques pour suggérer plutôt que nommer.
- **Le symbole** : Un objet concret évoque une réalité abstraite (ex : le cygne pour la pureté, l'azur pour l'idéal).

3. Les grands poètes symbolistes

Plusieurs figures marquent le mouvement :

- **Charles Baudelaire** (1821-1867) : avec *Les Fleurs du mal* (1857), il pose les bases du symbolisme. Il explore la modernité et la dualité entre spleen et idéal.
- **Paul Verlaine** (1844-1896) : dans *Romances sans paroles* (1874) et *Sagesse* (1880), il cultive la musicalité et la mélancolie.
- **Arthur Rimbaud** (1854-1891) : avec *Une saison en enfer* (1873) et *Illuminations*, il pratique le voyant et le dérèglement des sens.
- **Stéphane Mallarmé** (1842-1898) : dans *L'Après-midi d'un faune* (1876) et *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897), il pousse l'hermétisme à son comble.

4. Exemples d'analyse

Prenons un extrait de *Correspondances* de Baudelaire :

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Ici, la nature est personnifiée et devient un lieu de signes à déchiffrer. Les « forêts de symboles » suggèrent que le monde visible cache une réalité spirituelle. L'emploi de l'alexandrin et des rimes plates crée une harmonie musicale.

Autre exemple : Verlaine, *Chanson d'automne* :

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

Les sonorités en « on » et « eur » imitent la plainte et la monotonie. Le poème ne décrit pas l'automne, il en suggère la tristesse.

5. Héritage et conclusion

Le symbolisme a influencé de nombreux mouvements du XX^e siècle, comme le surréalisme, et des poètes comme Paul Valéry, Guillaume Apollinaire ou René Char. Il a renouvelé la langue poétique en libérant le vers et en explorant l'inconscient.

En conclusion, le symbolisme est une poésie de l'indicible, qui préfère l'ombre à la lumière crue, la suggestion à la description. Il invite le lecteur à une lecture active, où chaque image devient un seuil vers un au-delà du sens. Comme l'a écrit Mallarmé : « Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème ».

Document créé par Kalanso App — 21/09/2026 19:15 — Disponible sur Playstore - App