

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 23/09/2026 04:45 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en poésie : une révolution de la sensibilité

À la fin du XIX^e siècle, un mouvement littéraire et artistique voit le jour en réaction contre le naturalisme et le Parnasse. Ce mouvement, appelé **symbolisme**, cherche à exprimer les mystères du monde à travers des symboles et des correspondances. Il bouleverse les codes de la poésie traditionnelle et ouvre la voie à la modernité poétique. Ce cours propose d'explorer les origines, les principes et les œuvres majeures du symbolisme.

1. Contexte et origines du symbolisme

Le symbolisme naît dans les années 1880, en France, puis se diffuse en Europe. Il s'oppose au **naturalisme** d'Émile Zola, qui prétend décrire la réalité de manière objective, et au **Parnasse**, qui privilégie la perfection formelle et l'impersonnalité. Les symbolistes veulent, au contraire, suggérer plutôt que décrire, et exprimer les émotions intimes et les états d'âme.

Le mouvement est annoncé par **Charles Baudelaire**, notamment avec son poème *Correspondances* (1857), qui développe l'idée que les sens communiquent entre eux et que le monde visible est le reflet d'une réalité spirituelle cachée. Puis **Arthur Rimbaud** et **Paul Verlaine** préfigurent le symbolisme par leur recherche de nouvelles sonorités et de visions. En 1886, **Jean Moréas** publie le Manifeste du symbolisme dans le journal *Le Figaro*, donnant une identité officielle au mouvement.

2. Les principes esthétiques du symbolisme

Le symbolisme repose sur plusieurs principes clés :

- **La suggestion** : le poète ne dit pas explicitement les choses, il les évoque par des images et des sons. Le poème devient une incantation.
- **Le symbole** : un objet concret (une fleur, un cygne, un soir) renvoie à une idée abstraite ou à un état d'âme.
- **Les correspondances** : entre les sens (synesthésie), entre la nature et l'esprit, entre le visible et l'invisible.
- **La musicalité** : la poésie doit être avant tout musique. Verlaine écrit : « De la musique avant toute chose ». Les rythmes impairs, les sonorités douces et les répétitions sont privilégiés.
- **Le vers libre** : certains poètes abandonnent la métrique traditionnelle pour une forme plus souple.

Ces principes conduisent à une poésie souvent obscure, hermétique, qui demande une lecture attentive et une sensibilité aux images.

3. Les grands poètes symbolistes et leurs œuvres

Plusieurs poètes majeurs incarnent le symbolisme :

Poète	Œuvre majeure	Apport symboliste
Charles Baudelaire	Les Fleurs du mal (1857)	Théorie des correspondances, modernité poétique
Paul Verlaine	Romances sans paroles (1874)	Musicalité, fluidité, mélancolie
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer (1873)	Voyance, alchimie du verbe, révolte
Stéphane Mallarmé	L'Après-midi d'un faune (1876)	Hermétisme, suggestion, blancs typographiques
Paul Valéry	Charmes (1922)	Symbolisme tardif, intellectualisme poétique

Parmi ces poètes, **Stéphane Mallarmé** est sans doute le plus radical. Dans son poème Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (1897), il disperse les mots sur la page pour créer un rythme visuel et une lecture multiple. Son œuvre influence profondément la poésie du XX^e siècle.

4. Exemples d'analyse : « Correspondances » de Baudelaire

Voici un extrait du poème Correspondances :

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Dans ce quatrain, Baudelaire développe l'idée que la nature est un lieu sacré où tout communique. Les « vivants piliers » sont les arbres, les « confuses paroles » sont les messages que seuls les poètes savent déchiffrer. Les « forêts de symboles » désignent le monde sensible qui renvoie à une unité supérieure. Ce poème est un manifeste du symbolisme : le poète est un **traducteur** des correspondances entre les sens et les réalités spirituelles.

On peut également citer *Le Cygne* de Mallarmé, où le cygne prisonnier de la glace symbolise le poète incapable de créer, ou *Le Bateau ivre* de Rimbaud, où le navire à la dérive représente l'expérience de la voyance et de la perte.

5. Postérité et influence

Le symbolisme a marqué durablement la littérature. Il a influencé le **surréalisme** (André Breton, Paul Éluard), la poésie de **Paul Claudel**, **Saint-John Perse**, ou encore des auteurs étrangers comme **Stefan George** en Allemagne, **William Butler Yeats** en Irlande, ou **Alexandre Blok** en Russie. Ses recherches sur le langage, la musicalité et l'image ont ouvert la voie à la poésie moderne et contemporaine.

Aujourd'hui, le symbolisme reste une référence pour comprendre l'évolution de la poésie, de la versification classique à l'expérimentation formelle. Il nous apprend que la poésie n'est pas seulement un discours, mais une expérience sensible du monde.

Conclusion

Le symbolisme est un moment charnière de l'histoire littéraire. En refusant le réalisme et en privilégiant la suggestion, la musicalité et le symbole, il a renouvelé la langue poétique et ouvert des perspectives nouvelles. Les poètes symbolistes nous invitent à regarder au-delà des apparences et à écouter la « musique » des mots. Leur héritage est immense : il a nourri la modernité poétique et continue d'inspirer les écrivains d'aujourd'hui.