

Généré par application kalanso sur PLAYSTORE

Sujet : Litterature — 22/09/2026 08:00 creat by Kalanso App

Le Symbolisme en poésie : une révolution de la sensibilité

À la fin du XIX^e siècle, un mouvement littéraire et artistique voit le jour en réaction contre le naturalisme et le Parnasse. Ce mouvement, appelé **Symbolisme**, prône une poésie suggestive, musicale et spirituelle, capable d'évoquer les correspondances entre le monde sensible et les réalités invisibles. Il marque un tournant majeur dans l'histoire de la littérature française.

I. Contexte et origines

Le Symbolisme naît dans les années 1880, en France, autour de figures comme **Stéphane Mallarmé**, **Paul Verlaine**, **Arthur Rimbaud** et **Charles Baudelaire**, considéré comme un précurseur. Il s'oppose au Parnasse, qui privilégie la perfection formelle et l'impersonnalité, ainsi qu'au naturalisme d'Émile Zola, qui décrit la réalité de manière scientifique.

Les symbolistes s'inspirent de la philosophie idéaliste et de la poésie de Baudelaire, notamment des *Fleurs du Mal* (1857), où apparaît la théorie des **correspondances** : le monde visible est un reflet d'un monde spirituel, et les sensations (couleurs, sons, parfums) se répondent. Cette idée sera reprise et développée par les poètes symbolistes.

II. Les principes esthétiques

Le Symbolisme repose sur plusieurs principes clés :

- **La suggestion** : le poète ne décrit pas directement, il évoque, suggère, laisse deviner. La poésie doit être un mystère.
- **La musicalité** : la langue poétique privilégie les sonorités, les rythmes, les assonances et les allitérations. Verlaine écrit dans son *Art poétique* : « De la musique avant toute chose ».
- **Le symbole** : un objet, un être ou une image renvoie à une réalité supérieure. Par exemple, le cygne de Mallarmé symbolise le poète prisonnier de la matière.
- **La synesthésie** : correspondance entre les sens. Baudelaire évoque « des parfums frais comme des chairs d'enfants, / Doux comme les hautbois, verts comme les prairies ».
- **Le vague et l'imprécis** : les contours flous, les demi-teintes, les paysages d'âme remplacent la précision descriptive.

III. Les grandes figures et leurs œuvres

Plusieurs poètes incarnent le Symbolisme, chacun avec sa singularité :

Poète	Recueil majeur	Apport symboliste
Charles Baudelaire	Les Fleurs du Mal (1857)	Théorie des correspondances, modernité poétique.
Paul Verlaine	Romances sans paroles (1874)	Musicalité, mélancolie, paysages d'âme.
Arthur Rimbaud	Une saison en enfer (1873)	Voyance, alchimie du verbe, modernité fulgurante.
Stéphane Mallarmé	L'Après-midi d'un faune (1876)	Hermétisme, suggestion pure, typographie.

Citons également **Albert Samain**, **Henri de Régnier** ou **Gustave Kahn**, qui contribuent à diffuser l'esthétique symboliste.

IV. Un exemple : « Correspondances » de Baudelaire

Ce sonnet des Fleurs du Mal est un texte fondateur. Baudelaire y expose sa conception du monde :

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Le poème développe l'idée que les sens communiquent entre eux et que le poète est celui qui déchiffre ces analogies. On y trouve déjà l'essence du Symbolisme : le monde est un ensemble de signes à déchiffrer.

V. Postérité et influence

Le Symbolisme influence profondément la poésie du XX^e siècle. Il ouvre la voie à des mouvements comme le **surréalisme** (André Breton, Paul Éluard) et à des poètes comme **Paul Valéry** ou **Saint-John Perse**. À l'étranger, il marque des auteurs comme **Stefan George** en Allemagne, **W. B. Yeats** en Irlande ou **Alexandre Blok** en Russie.

Sur le plan formel, il libère le vers traditionnel et prépare le **vers libre**. Sur le plan thématique, il valorise l'intériorité, le rêve, l'idéal. Il a ainsi contribué à faire de la poésie un moyen de connaissance de l'invisible.

Conclusion

Le Symbolisme a été une révolution de la sensibilité poétique. En refusant le réalisme et le didactisme, il a fait de la poésie une expérience spirituelle et musicale. Ses principes — suggestion, symbole, correspondances — continuent d'irriguer la création littéraire contemporaine. Étudier le Symbolisme, c'est comprendre comment la poésie peut, par les mots, toucher à l'ineffable.

Document créer par Kalanso App — 22/09/2026 08:00 — Disponible sur Playstore - App